

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.06. Оркестровый класс**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Авторы:

Друтин Л.Б., лауреат международных конкурсов, заведующий отделом оркестровых духовых и ударных инструментов, доцент кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Малютин А.С., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

II. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06. Оркестровый класс	518	345	173	1–7	8	–

III. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Основная форма занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс» – это репетиции в составе оркестрового коллектива и отдельных оркестровых групп (по видам инструментов).

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе нескольких учебных оркестровых коллективов, в том числе духового оркестра, симфонического оркестра, оркестра народных инструментов и других. Распределение обучающихся по коллективам осуществляет дирижер и заведующий отделом с учетом условий комплектования исполнителей в группы и в соответствии с исполняемым репертуаром.

Тема 1. Настройка оркестра и оркестровые упражнения.

Индивидуальная настройка музыкальных инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точной частоте интонирования у по заданной высоте. Проверка точности настройки музыкального инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра.

Исполнение мажорных и минорных гамм, мелодических и гармонических интервалов, созвучий мажора и минора, гармонических оборотов.

Упражнения для отработки навыков единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков, основных штрихов.

Упражнения для отработки ансамблевых навыков достижения динамического баланса в оркестровых группах и оркестре, расширения динамического диапазона оркестра.

Упражнения для отработки ритмического ансамбля.

Тема 2. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.

Отбор музыкальных произведений для выступления оркестра в соответствии с программой, формой концерта. Разучивание произведений для концерта. Работа над основными элементами музыкальной оркестровой фактуры – мелодией, гармонией, ритмом.

Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности – динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.

Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами.

Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения.

Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.

Тема 3. Подготовка музыкальных произведений с солистом (хором).

Отбор музыкальных произведений для выступления оркестра с солистом (хором) в соответствии с программой, формой концерта. Разучивание оркестрового сопровождения (аккомпанимента) и особенности работы с ним.

Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции.

Работа над основными элементами оркестровой фактуры – мелодией, гармонией, ритмом.

Совместные репетиции солиста с оркестром.

Тема 4. Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и массовых мероприятий.

Отбор музыкальных произведений торжественной музыки. Государственный гимн Российской Федерации. Марш-песни. Спортивные песни и марши. Туши. Произведения

лёгкой и танцевальной музыки. Размещение оркестра при обеспечении массовых мероприятий. Акустические особенности работы оркестра на открытых площадках.

Содержание междисциплинарного курса «Оркестровый класс» помимо групповых аудиторных занятий предусматривает учебную самостоятельную работу студента, основными формами которой являются:

- работа над совершенствованием исполнения оркестровых партий изучаемого репертуара;
- развитие навыка чтения с листа (особое внимание уделяется транспонирующим инструментам);
- развитие навыка настройки инструмента;
- самостоятельное ознакомление с мировым симфоническим репертуаром и освоение наиболее технически сложных соло на духовом инструменте.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом занятии и включает в себя проверку качества исполнения оркестровых партий индивидуально и в составе оркестровых групп. В конце семестров каждый студент сдаёт свои оркестровые партии текущей концертной программы.

Контрольные уроки в конце 1 – 7 семестров могут быть представлены в виде отчётного концерта или закрытого академического вечера с приглашением комиссии, состоящей из руководства и ведущих педагогов Музыкального училища. Итоговая оценка выставляется на зачете в конце 8 семестра с учетом оценок, посещаемости и самодисциплины студента за весь период обучения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56477-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517041> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516044> (дата обращения: 08.07.2026).

3. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-53041-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483557> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).
7. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник для СПО / С. С. Попов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 450 с. — ISBN 978-5-507-54456-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508790> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие для СПО / А. В. Майстренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6249-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173841> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru/>
<http://www.intoclassics.net/>
<https://www.gumer.info/>
<https://ibooks.ru/>
<https://ikompozitor.ru/>
<http://www.music-izdat.ru/>
<http://www.classica21.ru/>

<https://www.partita.ru/>
<http://www.classica21.ru/prices>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс» проводятся в концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенном необходимым оборудованием.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.